



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي 1446 هـ - الموافق 2024 - 2025 - كلية الإعلام :: المونتاج التلفزيوني - الثاني
أ / علي المقحفي

- (1) المونتاج التلفزيوني هو: إزالة المشاهد واللقطات الغير مرغوب فيها للاخبار بحيث تصل للمشاهد بالطريقة السليمة
(1) - صح
(2) + خطأ
- (2) القطع بموجب الاستمرارية وطريقة المونتاج يحاول المخرج فيها الحفاظ على الاحداث دون إظهار تفاصيل المشهد
(1) + صح
(2) - خطأ
- (3) القطع الكلاسيكي وطريقة المونتاج هذه تعتمد على أسلوب القطع من اجل التعميق الدرامي والتأكيد العاطفي
(1) + صح
(2) - خطأ
- (4) القطع حسب فكرة الموضوع ويتم المونتاج هنا على أساس فكرة موضوع القصة ويستخدم المخرج اللقطات الطويلة والمستمرة
(1) + صح
(2) - خطأ
- (5) المونتير: هو مخرج أول للعمل التلفزيوني ويشارك فيه برؤيته الخاصة وحسه الفني وخبرته الواسعه وثقافته العامه
(1) - صح
(2) + خطأ
- (6) المونتير الاخباري: هو الشخص الذي يقوم بتقطيع ولصق اللقطات المصوره لعرضها على الجمهور بالطريقة الصحيحة
(1) - صح
(2) + خطأ
- (7) المونتاج الفوري والمونتاج الخطي والمونتاج اللاخطي والمونتاج المؤجل من أنواع المونتاج في إنتاج البرامج
(1) + صح
(2) - خطأ
- (8) المونتاج والمخرج: عند توليف الفلم يحتاج الأمر الى مونتير متخصص وهو الفني الذي يقوم بعملية الإخراج ويكون خاضعاً في ذلك لوجهة نظر المونتير
(1) - صح
(2) + خطأ
- (9) وظيفة المونتاج التلفزيوني: الإطلاع على أحدث الأجهزة وبرامج المونتاج
(1) - صح
(2) + خطأ
- (10) مواصفات المونتير الجيد: تصحيح بعض أخطاء التصوير
(1) - صح
(2) + خطأ
- (11) يوجد أربعة أنواع من الانتقالات هي: الكت -الديزولف- الوايب- الفيد إن
(1) + صح
(2) - خطأ
- (12) يعتمد المونتاج في أبسط صورة على الانتقال من لقطة الى أخرى قد تكون من لقطة كاميرا الى أخرى في الاستوديو او من لقطة مصور الى أخرى
(1) + صح
(2) - خطأ
- (13) المزج: هو الانتقال بين صورتين بشكل تدريجي وليس مفاجئاً
(1) + صح
(2) - خطأ
- (14) فيد إن & فيد اوت: هو الانتقال التدريجي بالصورة الأولى بالإسود الى الظهور التدريجي للصورة او اللقطه الثانية
(1) + صح
(2) - خطأ
- (15) المسح: هو وسيلة لإبدال صورة مكان الأخرى من خلال الوايب
(1) + صح





- (2) - خطأ
- (16) وظائف الإنتقالات : توطف من اجل ان تؤدي دورها بالإنتقال من لقطه الى أخرى
(1) + صح
(2) - خطأ
- (17) المكسر التلفزيوني : هو عبارة عن جهاز يربط الكاميرات وينقل بينها ويسمح للمونتير أو المخرج بعمل المونتاج المؤجل على المادة المصورة
(1) - صح
(2) + خطأ
- (18) وظائف جهاز المكسر التلفزيوني : استخدام وسائل الإنتقال الأساسية بين اللقطات المصورة مثل استخدام القطع أو الإختفاء
(1) + صح
(2) - خطأ
- (19) مكونات المكسر التلفزيوني هي : لوحة الطاقة- لوحة المؤثرات- غرفة التحكم
(1) - صح
(2) + خطأ
- (20) المكونات والعاملين في الاستوديو التلفزيوني هما: استوديو الصوت -السرفر - مشغل الفيديو
(1) + صح
(2) - خطأ
- (21) وحدة التحكم CCU مهمتها : التحكم بالكاميرا التلفزيونية بما يخص لون الكاميرا وفتحة العدسة والإضاءة
(1) + صح
(2) - خطأ
- (22) مهندس الإضاءة : هو الفني الذي يقوم بالتحكم بمكسر الإضاءة المعلقة في الاستوديو من خلال مكسر يعرف ب اللايت ديمر
(1) + صح
(2) - خطأ
- (23) مجموعة الإنتاج : هو مجموعة من العاملين هدفهم خدمة فريق العمل وحل مشكلات الاستوديو مثل : نقل الأثاث وتنظيف الاستوديو واستقبال الضيوف
(1) + صح
(2) - خطأ
- (24) المونتاج الرقمي: وتعد طريقة المونتاج هذه من أصعب أنواع المونتاج حيث يذهب صانع المحتوى الى جمع مجموعة من الصور الى جوار بعض من أجل إظهار تقرير او فيلم وثائقي لموضوع معين
(1) - صح
(2) + خطأ
- (25) الفيديو : وهو ترتيب الإشارات الإلكترونية لتشكيل صورة متحركة وهو أيضاً وسيلة إلكترونية لتسجيل ونسخ وتشغيل وبث وعرض وسائط بصرية وسمعية مختلفة
(1) + صح
(2) - خطأ
- (26) المونتاج هو :
(1) + ترتيب اللقطات
(2) - ازاله المشاهد
(3) - كل ما ذكر صحيح
- (27) كلمة مونتاج باللغة الإنجليزية تعني:
(1) - montage
(2) + editing
(3) - التوليف والتركيب
(4) - كل ما ذكر صحيح
- (28) القطع حسب فكرة الموضوع ويتم المونتاج هنا على أساس:
(1) - الحفاظ على الاحداث
(2) + فكرة موضوع القصة
(3) - من اجل التعميق الدرامي
(4) - كل ما ذكر صحيح





- (29) مواصفات المونتير الاخباري هي :
- (1) - يعرف كل تفاصيل الموضوع
 - (2) - الاطلاع على المادة المصورة
 - (3) - العمل بشكل سريع
 - (4) + كل ما ذكر صحيح
- (30) المونتاج الخطي هو :
- (1) - الأجهزة الحديثة من الكمبيوتر
 - (2) + يتكون من عدة أجهزة وشاشات
 - (3) - سريع جدا
 - (4) - كل ما ذكر صحيح
- (31) من وظائف المخرج هي:
- (1) - الاشراف على طاقم العمل
 - (2) - توجيه المونتاج
 - (3) - التقطيع بين الكاميرات
 - (4) + كل ما ذكر صحيح
- (32) وظيفة المونتاج التلفزيوني هي :
- (1) - الاطلاع على احدث الأجهزة
 - (2) + تجميع وترتيب اللقطات التلفزيونية
 - (3) - المسئول الأول على البرنامج
 - (4) - كل ما ذكر صحيح
- (33) مواصفات المونتير الجيد هي:
- (1) + شخصية مبتكرة
 - (2) - العمل على تنوع اللقطات
 - (3) - حذف اللقطات غير ضرورية
 - (4) - إضافة عناصر خارجية للبرنامج
- (34) من أنواع الانتقالات هي :
- (1) + الكي
 - (2) - المزج
 - (3) - الكلركوركشن
 - (4) - كل ما ذكر صحيح
- (35) توظف الانتقالة من اجل :
- (1) - ابدال صورة مكان أخرى
 - (2) + إضفاء تأثير جمالي على تكنيك صناعة الفيلم
 - (3) - انتقال تدريجي بين الصور
 - (4) - الانتقال بين لقطتين
- (36) من وظائف جهاز المكسر التلفزيوني:
- (1) + اختيار مصدر صوري من المصادر المختلفة مثل الكاميرات او الفيديو
 - (2) - لوحة الطاقة
 - (3) - لوحة المؤثرات
 - (4) - لوحة التحكم في مكسر الصوت
- (37) من مكونات جهاز المكسر التلفزيوني :
- (1) + لوحة الطاقة
 - (2) - غرفة التحكم
 - (3) - استوديو الصوت
 - (4) - السيرفر
- (38) من اهم القوائم الرئيسية بالريمير والذي يتم عمل المونتاج فيها هي :
- (1) - البروجكت
 - (2) + التايم لاين
 - (3) - الافترافكت





- (39) - شاشة العرض
لازاله الكروما الخلفية الخضراء استخدم الامر:
(1) + التراكي
(2) - كي فريم
(3) - افكت
(4) - كنترول بنل
(40) اكثر استخداماً للانتقال ديزلف في :
(1) - المسلسلات الدرامية والبرامج التلفزيونية
(2) + الفلاشات السياحية والفيديو كليب
(3) - الوايب
(4) - كل ما ذكر صحيح
(41) القائمة ايفكتز في ماذا تستخدم :
(1) - في التحكم بالاعدادات للفيديو والتكبير والتصغير
(2) + في الوايب وازاله الكروما والانتقالات
(3) - في العرض
(4) - في الضجيج
(42) عند عمل تمويه للشعار بالبريمير استخدم الامر :
(1) - افكت كنترول
(2) + بلاور
(3) - كي فريم
(4) - كي
(43) في ماذا يستخدم الكروب
(1) - الانتقالات بين المشاهد بالتدريج
(2) + ازاله أجزاء غير مرغوبة بالمشهد داخل الكادر
(3) - لازاله الخلفية
(4) - كل ما ذكر صحيح
(44) للتسريع والتطبي للفيديو استخدم
(1) + سييد دوريشن او حرف R من الكيبورد
(2) - سييد دوريشن او حرف G من الكيبورد
(3) - سييد دوريشن او حرف V من الكيبورد
(4) - سييد دوريشن او حرف C من الكيبورد
(45) لرفع وخفض الصوت استخدم
(1) + اوديو جين أو حرف G من الكيبورد
(2) - اوديو جين أو حرف V من الكيبورد
(3) - اوديو جين أو حرف F من الكيبورد
(4) - اوديو جين أو حرف M من الكيبورد
(46) لضبط تراك الصوت او مستوى الصوت لفت ورايت استخدم
(1) - اوديو جين
(2) + اوديو شانل
(3) - افكت
(4) - كنترول بنل
(47) للتحكم في خصائص الفيديو والتحكم فيه اذهب الى
(1) - الكروب
(2) - الافكتز
(3) + الافكت كنترول
(4) - البروجكت
(48) للكتابة بالبريمير استخدم حرف او رمز
(1) - V
(2) - H





T + (3)

C - (4)

(49) من اهم الأقسام بالبريمير والذي يتم فيها تجميع المواد ومرتبطة بجميع الأقراص هي

(1) التايم لاين -

(2) الافكت كنترول -

(3) البروجكت +

(4) شاشة العرض -

(50) ما الخيار المستخدم في تصدير المادة الى صيغنة النهائية بالبريمير للصوت والصورة او الفيديو

(1) Shift + N -

(2) Shift + M +

(3) Shift + B -

(4) Shift + V -

