



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي 1446 هـ - الموافق -2025/م-2024-مركز الحاسب الآلي :: الرسم الحر المستوى -قسم ج

- (1) الهدف من دراسة فن الرسم هو
- (1) - تملك الرغبة في الرسم
  - (2) - معرفة القواعد الأساسية
  - (3) - إعطاء الأساسيات\_x000D\_ في امثلة مبسطة
  - (4) + جميع الإجابات صحيحة
- (2) فائدة تمارين اليد
- (1) - تعطينا مساحة اصغر
  - (2) - تعطينا مساحة اكبر
  - (3) + تعمل على تسهيل التخطيط
  - (4) - تعمل على انجاز العمل
- (3) في بداية تعلم الرسم نحتاج الى
- (1) - ورق واستناد وممحاة
  - (2) + ورق وقلم وممحاة
  - (3) - كنفاس والوان وفرش
  - (4) - ورق والوان وفرش
- (4) الفلم القاسي يستخدم
- (1) + الخطوط الرفيعة والفاتحة
  - (2) - الخطوط السميكه والغامقة
  - (3) - الخطوط الرفيعة والغامقة
  - (4) - الخطوط السميكه والفاتحة
- (5) القلم H يعني
- (1) - متوسط
  - (2) - خشن
  - (3) - طري
  - (4) + قاسي
- (6) اتجاه الظل عادتاً يكون
- (1) + عكس الضوء
  - (2) - اتجاه الضوء
  - (3) - متعامد مع الضوء
  - (4) - فوق الضوء
- (7) الظل الساقط يكون بالقلم
- (1) - B3
  - (2) + B6
  - (3) - BH
  - (4) - H
- (8) نستطيع استخراج عدة درجات بالقلم
- (1) - H
  - (2) + HB
  - (3) - B2
  - (4) - B6
- (9) نستخدم الأقلام الدهنية
- (1) - للدعك
  - (2) - للرسم
  - (3) - للتخطيط
  - (4) + للظلال
- (10) فائدة مثبت الرصاص





- (1) - تزيد كثافتة
- (2) - تعطية لون اغمق
- (3) + تحافظ عليه من المحو
- (4) - تعطية لون افتح
- (11) الطل هو اظهار
- (1) - بقعة الضوء
- (2) - المنطقة المتوسطة
- (3) - المنطقة الافتح
- (4) + المنطقة الاغمق
- (12) في رسم الشكل الكروي يتم التظليل بشكل خطوط
- (1) - عمودية
- (2) + اسطوانية
- (3) - افقية
- (4) - مائلة
- (13) مسميات التظليل في الشكل الكروي بالترتيب
- (1) + بقعة ضوء-اضاءة وسطي -ظل حقيقي-ظل ساقط
- (2) - اضاءة وسطي -بقعة ضوء-ظل حقيقي -ظل ساقط
- (3) - ظل ساقط -بقعة الضوء -ظل حقيقي-اضاءة وسطي
- (4) - ظل حقيقي -بقعة ضوء-اضاءة وسطي
- (14) تظليل الاشكال الزجاجية يظهر بشكل
- (1) - تلاشي
- (2) + اشكال حادة
- (3) - اشكال ناعمة
- (4) - اشكال خشنة
- (15) من أنواع المنظور الفني منظور من
- (1) + نقطة واحدة -نقطتين - ثلاث نقاط -اربع
- (2) - نقطة واحدة وثنيتين فقط
- (3) - ثلاث واربعة نقاط فقط
- (4) - لاشي مما ذكر
- (16) المنظور فن يمنح الرسومات
- (1) - العمق والاحساس بالطول
- (2) + العمق والاحساس بالمسافات
- (3) - العمق والاحساس باللون
- (4) - العمق والاحساس بالخطوط
- (17) نطلق على الخط الفاصل بين السماء والأرض
- (1) - التلاشي
- (2) - العمق
- (3) - التكوين
- (4) + الأفق
- (18) المنظور من اربع نقاط يستخدم بزوايا
- (1) - 350درجه
- (2) + 360درجه
- (3) - 370درجه
- (4) - 380درجه
- (19) منظور عين النملة تعني المشاهدة من
- (1) - اعلى الى اسفل
- (2) - مستوى خط الأفق
- (3) + اسفل الى اعلى
- (4) - نقاط التلاشي





- (20) خط الأفق في الرسم يقع
- (1) - جميع الإجابات صحيحة
- (2) - فوق مستوى عين المشاهدة
- (3) - تحت مستوى عين المشاهدة
- (4) + بمستوى عين المشاهدة
- (21) منظور عين الانسان يتراوح فية خط الرؤية مابين
- (1) - 135-155
- (2) + 150 -130
- (3) - 140-150
- (4) - 150 -170
- (22) لرسم القماش استخدمنا الأقلام التالية :-
- (1) + ( HB -B2 -B6 )
- (2) - ( B2 -B6-B4 )
- (3) - (H-nB4 - B6)
- (4) - (HB -B3- B6 )
- (23) من الأقلام الدهنية
- (1) - (B2 -HB -B6)
- (2) + (B2- B3 -B5)
- (3) - (H6- H2 -B8)
- (4) - جميع ماذكر
- (24) من أسس وقواعد المنظور
- (1) - كل الخطوط المائلتلتقي عند نقطة التلاشي
- (2) - تقارب الخطوط العمودية والافقية
- (3) - كل الخطوط العمودية والافقية تظل على حالها
- (4) + كل ماذكر صحيح
- (25) من الخطوات المتبعة لاعداد رسم
- (1) + التوازن بين الرسم والشكل الحقيقي
- (2) - تحديد الشكل فقط
- (3) - استخدام القلم B2 لتخطيط
- (4) - استخدام القلم H للتظليل
- (26) في رسم البعيد يكون
- (1) - فاتح وسميك
- (2) - غامق ورفيع
- (3) + فاتح ورفيع
- (4) - غامق وسميك
- (27) عند رسم المنظور يكون لدينا
- (1) + خط افق -نقاط تلاشي خطوط عمودية وافقية
- (2) - خط افق - عمق - نقاط تلاشي -خطوط افقية
- (3) - خط افق -خطوط متقاطعة -نقاط تلاشي
- (28) في رسم الزجاجيات يتم التظليل بشكل
- (1) - تلاشي
- (2) + حاد
- (3) - متعرج
- (29) من مستويات المنظور
- (1) - منظور عين الانسان
- (2) - منظور عين الطائر
- (3) - منظور عين النملة
- (4) + كل ماذكر صحيح
- (30) المنظور من نقطة واحدة يستخدم





- (1) - نقطتين تلاشي
- (2) + نقطة تلاشي
- (3) - ثلاث نقاط
- (4) - اربع نقاط
- (31) لاضهار ملمس التفاحة في الرسم نرسم خطوط
- (1) - افقية
- (2) + منحنية
- (3) - حلزونية
- (32) لظهار الشكل الـ D3 في الرسم يتم
- (1) - رسم الخطوط الخارجية
- (2) + دعك الخطوط الخارجية
- (3) - تلاشي الخطوط الخارجية
- (4) - اظهار الخطوط الخارجية
- (33) أقلام الـ B كلما زاد الرقم زادت
- (1) - الخشونه
- (2) + العتمة
- (3) - القساوة
- (4) - الليونه
- (34) في الرسم للمبتدئين نضع الكتل في
- (1) - مثلث
- (2) - الظلال
- (3) - علب
- (4) + اشكال هندسة
- (35) يتم تظليل الاشكال المجوفة بشكل
- (1) - اسطواني
- (2) + منحنيات
- (3) - افقي
- (4) - عمودي
- (36) في رسم المنظور يتم إضافة أي شكل بين
- (1) + خطين
- (2) - ثلاثة خطوط
- (3) - أربعة خطوط
- (4) - خط واحد
- (37) لظهار حركة القماش في الرسم نستخدم
- (1) + ( قلم HB - B2 - قلم فحم -مساحة عجينة )
- (2) - ( قلم فحم - B3 - HB )
- (3) - ( HB - B7 - B2 - قلم - B6 )
- (4) - ( H - B6 - B2 )
- (38) تدرجات الظلال اقلها
- (1) - اربعة
- (2) + ثلاثة
- (3) - اثنان
- (4) - خمسة
- (39) تستخدم المساحة العجينة
- (1) + لاضفاء اضاءة
- (2) - لنزع الخطوط
- (3) - تثبيت الخطوط
- (40) يتم دعك الظلال على المنطقة
- (1) - الأطراف





الجوانب - (2)  
الوسطية + (3)

