



قائمة الاسئلة

التصوير الفوتوغرافي - () - المستوى الثاني - قسم جرافيكس - موازي - مركز الحاسب الآلي - الفترة - درجة الامتحان (40)

- (1) عدسات ثابتة البعد البؤري
- (1) - يحتوي على إمكانية الزوم والعزل
 - (2) - يحتوي على إمكانية العزل فقط
 - (3) - يحتوي على إمكانية الزوم فقط
 - (4) + لا يحتوي على إمكانية الزوم
- (2) نستخدم الرموز البيضاء
- (1) - داخل الكاميرا
 - (2) + خارج الكاميرا
 - (3) - داخل وخارج الكاميرا
 - (4) - غير ذلك
- (3) سرعة الغالق :
- (1) - تحدد سرعة غلق العدسة بالدقيقة
 - (2) - تحدد سرعة غلق العدسة بالثانية
 - (3) + تحدد سرعة غلق العدسة بالثانية أو جزء من الثانية
 - (4) - غير ذلك
- (4) فتحة العسة
- (1) - فتحة عدسة واسعة عزل أقوى وإضاءة خافتة
 - (2) - فتحة عدسة واسعة عزل أقل وإضاءة أقل
 - (3) + فتحة عدسة واسعة عزل أقوى وإضاءة أقوى
 - (4) - فتحة عدسة واسعة عزل أقل وإضاءة أقوى
- (5) ماذا يحدث في سرعة الغالق
- (1) + سرعة عالية تجميد الصورة
 - (2) - سرعة عالية إهتزاز الصورة
 - (3) - سرعة عالية نبوز في الصورة
 - (4) - جميع ماذكر
- (6) المالمقصود بالبعد البؤري
- (1) - هي المسافة المحصورة بين العدسة ومكان الإلتقاط
 - (2) - هي المسافة المحصورة بين العدسة والإضاءة
 - (3) + هي المسافة المحصورة بين العدسة ومكان سقوط الأشعة المتجمعة خلف العدسة
 - (4) - هي المسافة المحصورة بين العدسة وزر الإلتقاط
- (7) تم إختراع الغرفة المظلمة عام
- (1) - 1591
 - (2) + 1519
 - (3) - 1899
 - (4) - 1951
- (8) العناصر الرئيسية في التصوير
- (1) - الخلفية - كاميرا - إستاند
 - (2) - ضوء - كاميرا - ذاكرة
 - (3) - كاميرا - خلفية - ضوء
 - (4) + ضوء - كاميرا - هدف
- (9) عدسات متغيرة البعد البؤري
- (1) - 50 - 85 عدسات
 - (2) + عدسات ZOOM
 - (3) - عدسات Primer lenses
 - (4) - جميع ماذكر





- (10) مالمقصود بعمق الميدان
- (1) - المسافة بين المصور والهدف
 - (2) - المسافة بين الهدف والخلفية
 - (3) - المسافة بين الكاميرا والخلفية
 - (4) + المسافة أمام وخلف الهدف
- (11) كلمة التصوير الفوتوغرافي
- (1) - الرسم والضوء
 - (2) - الرسم Graphy
 - (3) - الضوء Photo
 - (4) + جميع ماذكر
- (12) ماهي اللقطة اللتي تظهر الشخص من أعلى رأسه إلى الوسط
- (1) + Medium Lpng Shot
 - (2) - Close up Shot
 - (3) - Close up Shot Medium
 - (4) - Big Close up
- (13) قاعدة التوازن تنقسم إلى
- (1) - ستة أقسام
 - (2) + قسمين
 - (3) - ثلاثة أقسام
 - (4) - أربعة أقسام
- (14) عند رفع سرعة الغالق
- (1) + الإضاءة تقل وثبات في الصورة
 - (2) - الإضاءة ترتفع وإهتزاز في الصورة
 - (3) - الإضاءة تقل وإهتزاز في الصورة
 - (4) - ليس كل ماذكر
- (15) قاعدة البساطة
- (1) - إختيار خلفية غير معقدة يفضل عدم الزيادة عن عنصرين
 - (2) - إختيار خلفية غير معقدة يفضل عدم الزيادة عن ثلاثة عناصر
 - (3) + إختيار خلفية غير معقدة يفضل عدم الزيادة عن أربعة عناصر
 - (4) - إختيار خلفية غير معقدة يفضل عدم الزيادة عن خمسة عناصر
- (16) من قواعد التكوين في الصورة
- (1) - الإقتطاع
 - (2) - التأطير
 - (3) - الخطوط الدالة
 - (4) + جميع ماذكر
- (17) فتحة العدسة
- (1) + فتحة عدسة ضيقة عزل أقل إضاءة أقل
 - (2) - فتحة عدسة ضيقة عزل أقوى إضاءة أقوى
 - (3) - فتحة عدسة ضيقة عزل أقوى إضاءة أقل
 - (4) - فتحة عدسة ضيقة عزل أقوى وضوح أقوى
- (18) قاعدة الأتلاث أو التثليث
- (1) - تنقسم إلى قسمين أفقي وقسمين عمودي ينتج عنه ستة أقسام
 - (2) + تنقسم إلى ثلاثة أقسام أفقي وثلاثة أقسام عمودي ينتج عنه تسعة أقسام
 - (3) - تنقسم إلى أربعة أقسام أفقي وأربعة أقسام عمودي ينتج عنه إثنا عشر قسم
 - (4) - غير ماذكر
- (19) أول مرة تم إستخدام لفظ كلمة فوتوغرافي كان في عام
- (1) + 1839
 - (2) - 398
 - (3) - 790





- (4) - 548
عدسة 50 تعتبر من عدسات (20)
(1) - عدسات ZOOM
(2) + عدسات lenses Primer
(3) - عدسات وايد
(4) - عدسات Engle
(21) ماهي الدرجة المتوسطة لجعل الكالفن أبيض
(1) - 5000
(2) - 900
(3) + 5600
(4) - 2000
(22) إضاءة light key
(1) + هو إضاءة من الجبهة الأمامية ويعطي شادو (ظل) من الجبهة الأخرى
(2) - إضاءة تنور الخلفية
(3) - إضاءة تأتي في حواف اليد والشعر
(4) - إضاءة فل شادو
(23) ماهي الإضاءة التي يمكن أن نستغني عنها ويتم إستبدالها بعاكس أو فلين مضغوط
(1) - Key light
(2) + Fill light
(3) - Back light
(4) - Rim light
(24) هي زاوية تستخدم لتصوير المنتجات بشكل رأسي على المنتج
(1) + زاوية 90
(2) - زاوية 45
(3) - زاوية صفرية
(4) - زاوية 180
(25) المستوى الهاوي
(1) - هو مستوى المصورين الذين يرغبون في دخول غمار هذا الفن الجميل
(2) + هو مستوى المصورين الذين إكتسبو خبرات في المستوى السابق
(3) - هو مستوى المصورين المتمكنين في الميدان
(4) - هو مستوى المصور الذي يتخذ منة مصدر عمله وعيشه
(26) ماذا يعني إختصار WB
(1) - التركيز
(2) - تعديل الإضاءة
(3) - تعديل النعومة
(4) + توازن اللون الأبيض
(27) من الإضاءة الصناعية
(1) + جميع ما ذكر
(2) - إضاءة مستمرة
(3) - V 1
(4) - فلاشات إستديو
(28) أنواع الإضاءات
(1) - إضاءة طبيعية
(2) - إضاءة صناعية
(3) - إضاءة محيطة
(4) + جميع ما ذكر
(29) قياس درجة حرارة اللون
(1) - الشتر
(2) + الكيلفن





- (3) - فتحة العدسة
- (4) - iso
- (30) رمز ال menu ماذا تعني
- (1) - شاشة عرض
- (2) + القائمة
- (3) - أنماط الصورة
- (4) - نظام الصورة
- (31) رمز التحكم في الفوكس أوتوماتيك
- (1) - FM
- (2) + FA
- (3) - AV
- (4) - TV
- (32) موزعات الإضاءة
- (1) - سوفت بوكس
- (2) - ديب أمبر لا
- (3) - أوكتا
- (4) + جميع ماذكر
- (33) ماهو النظام الذي نتحكم به يدويا لضبط الإعدادات لإنتاج صورة إحترافية
- (1) - TV
- (2) + M
- (3) - AV
- (4) - P
- (34) عند ظهور مربع أحمر في الشاشة وقت التصوير ذلك يعني
- (1) - يجب الإقتراب من الهدف المراد تصويره
- (2) + يجب الإبتعاد من الهدف المراد تصويره
- (3) - تنظيف العدسة وقت التصوير
- (4) - غير ذلك
- (35) هو وضع تقوم الكاميرا فيه بعملية الفوكس على الهدف أوتوماتيكيا بمجرد الضغط على زر الإلتقاط نصف ضغطة
- (1) - Focus Manual
- (2) + Focus Auto
- (3) - Flesh Button
- (4) - Aresa Button
- (36) ماهو الذي يتحكم بالعزل
- (1) + فتحة العدسة
- (2) - الشتر
- (3) - iso
- (4) - الفوكس
- (37) أحجام اللقطات الرئيسية
- (1) - Medium Shot
- (2) - Close up Shot
- (3) - Long Shot
- (4) + جميع ماذكر
- (38) أنواع الكاميرات الحديثة الموجودة في السوق
- (1) - SONY
- (2) - Canon
- (3) - Nikon
- (4) + جميع ماذكر
- (39) هو عملية إنتاج الصورة بواسطة تأثيرات ضوئية في الأشعة المنعكسة من المنظر تكون خيالا داخل مادة حساسة للضوء لينتج عنها صورة
- (1) + التصوير





- (2) - الشتر
(3) - السنسور
(4) - سرعة الغالق
(40) متى يظهر النيوز (نمش) في الصورة
(1) - عندما يكون الأيزو 200
(2) - عندما يكون الأيزو 400
(3) + عندما يكون الأيزو أكثر 800
(4) - عندما يكون الأيزو 600

