



قائمة الاسئلة

تصميم ثنائي الابعاد - () - المستوى الأول - قسم جرافيكس - دبلوم - مركز الحاسب الالي - الفترة - درجة الامتحان (40)

أ. خالد عابد

(1) تعريف التصميم

- (1) - فن استخدام الحس الفني والمخيله لحل مشكلة او الوصول الى هدف معين
(2) + فن استخدام عناصر التصميم لحل مشكلة او الوصول الى هدف معين
(3) - فن استخدام برامج التصميم لحل مشكلة او الوصول الى هدف معين
(4) - فن استخدام مبادئ التصميم لحل مشكله او الوصول الى هدف معين

(2) من الانظمه اللونيّه المستخدمه في برنامج photoshop

- (1) - SUNQ
(2) - CAM
(3) - CSS
(4) + RGB

(3) نظام لوني ضوئي :

- (1) + RGB
(2) - CMYK
(3) - GRAY
(4) - LAP

(4) من امتدادات الصور عادة مايعبر عن الصور المفرغه بدون خلفيه

- (1) + PNG
(2) - GIF
(3) - JPG
(4) - JPEG

(5) CTRL+O shortcut stand for

- (1) - انشاء حقل عمل
(2) + فتح ملف فوتوشوب او صورة
(3) - تعديل على حقل العمل الحالي
(4) - اغلاق البرنامج

(6) من انواع الجرافيك في الحاسوب

- (1) + RASTER
(2) - PSD
(3) - VIRTICS
(4) - LAP

(7) CTRL+N shortcut stand for

- (1) + انشاء حقل عمل
(2) - فتح ملف فوتوشوب او صورة
(3) - تعديل على حقل العمل الحالي
(4) - اغلاق البرنامج

(8) CTRL+D shortcut stand for

- (1) + الغاء التحديد السليكشن
(2) - اغلاق البرنامج
(3) - انشاء تحديد
(4) - التحكم بالروتيشن الدوران

(9) D shortcut stand for

- (1) + اعادة ضبط الوان الحقل للأفتراضي ابيض واسود
(2) - عملية تبديل بين لوني الخلفيه
(3) - فتح قائمة الالوان
(4) - لاشيئ مماذكر





- X shortcut stand for (10)
- (1) - اعادة ضبط الوان الحقل للأفتراضي ابيض واسود
 - (2) + عملية تبديل بين لوني الخلفيه
 - (3) - فتح قائمة الالوان
 - (4) - لاشيئ مماذكر
- تقنية تعتمد على فن التلاعب بالمرئيات لترتيب عناصر التصميم (11)
- (1) - التوازن
 - (2) + التسلسل البصري
 - (3) - المحاذاة
 - (4) - المساحة
- من قائمة فلترز-بلر-موشن بلر من مخرجات الموشن بلر (12)
- (1) + ضبابية مع ايماء بالحركة مع خاصية تعديل اتجاه الحركة
 - (2) - ضبابيه عادية
 - (3) - ضبابية على شكل نقاط يمكن تحديد اماكن العزل عن طريق اضافة نقطة والتحكم بقيمها
 - (4) - لاشيئ مماذكر
- من قائمة فلترز-بلر-جالري-فيلد بلر من مخرجات الفيلد بلر (13)
- (1) - ضبابية مع ايماء بالحركة مع خاصية تعديل اتجاه الحركة
 - (2) - ضبابيه عادية
 - (3) + ضبابية على شكل نقاط يمكن تحديد اماكن العزل عن طريق اضافة نقطة والتحكم بقيمها
 - (4) - لاشيئ مماذكر
- تعريف مصطلح التقارب (14)
- (1) + تجميع كتل التصميم ضمن مساحة العمل
 - (2) - فن التلاعب بالمرينات لتبدو اكثر واقعيه
 - (3) - جذب عين المشاهد
 - (4) - لاشيئ مماذكر
- CTRL+J shortcut stand for (15)
- (1) - الغاء التحديد السليكشن
 - (2) - اغلاق البرنامج
 - (3) - انشاء تحديد
 - (4) + تكرار اللاير "الطبقه"
- CTRL+D shortcut stand for : (16)
- (1) + الغاء التحديد السليكشن
 - (2) - اغلاق البرنامج
 - (3) - انشاء تحديد
 - (4) - تكرار اللاير "الطبقه"
- اختصار اداة الفرشاة (17)
- (1) - P
 - (2) + B
 - (3) - E
 - (4) - لاشيئ مماذكر
- مبدئ عمل اللاير ماسك MASK (18)
- (1) + اظهار واخفاء مع امكانية التراجع في اي وقت عن طريق الرسم بأياً من ادوات التلوين عن طريق اللون الابيض والاسود
 - (2) - طبقه عادية ليس لها مبدئ رئيسي
 - (3) - اضافة اضاءه
 - (4) - لاشيئ مماذكر
- العلاقه بين مقاس حقل العمل والدقه الرزولوشن (19)
- (1) - طردية
 - (2) + عكسية
 - (3) - لاشيئ مماذكر





- (20) انواع الماسكات types masks
- (1) Clipping mask -
- (2) vector mask -
- (3) quick mask -
- (4) كل ماذكر +
- (21) انواع اللايرات - الطبقات - type layer
- (1) pixel -
- (2) Adjustment -
- (3) smart object -
- (4) كل ماذكر +
- (22) من اشكال وامتدادات نظام الراستر الشائعة
- (1) WMF -
- (2) SVG -
- (3) JPEG +
- (4) لاشيئ مماذكر -
- (23) ماهو اللون المقابل للون الاخضر في دائرة الالوان
- (1) احمر +
- (2) ازرق -
- (3) اصفر -
- (4) لاشيئ مماذكر -
- (24) ماهو اللون المقابل للون الاصقر في دائرة الالوان
- (1) احمر -
- (2) بنفسجي +
- (3) اخضر -
- (4) لاشيئ مماذكر -
- (25) ماهو اللون المقابل للون الازرق في دائرة الالوان
- (1) برتقالي +
- (2) اصفر -
- (3) اخضر -
- (4) لاشيئ مماذكر -
- (26) ShIFT+CTRL+A Stand for :
- (1) CAMERA Raw Filter +
- (2) لصق -
- (3) نسخ -
- (4) لصق بنفس المكان -
- (27) من انواع التوازن
- (1) متمائل -
- (2) غير متمائل -
- (3) اشعاعي -
- (4) كل ماذكر +
- (28) من الالوان الباردة
- (1) ازرق +
- (2) احمر -
- (3) اصفر -
- (4) لاشيئ مماذكر -
- (29) CMYK:
- (1) نظام لوني ضوئي -
- (2) نظام لوني للطباعة +
- (3) كل ماذكر -





- (4) - لاشيئى مذاكرة
- RGB: (30)
- (1) + نظام لوني ضوئي
- (2) - نظام لوني للطباعة
- (3) - كل ماذكر
- (4) - لاشيئى مذاكرة
- (31) هي الالوان التي تنشأ عند إضافة اللون الرمادي إلى صبغة معينة.
- (1) + Tones
- (2) - Tints
- (3) - Shades
- (4) - كل ماذكر
- (32) هي الألوان التي تنشئها عند إضافة اللون الأبيض لصبغة معينة
- (1) + Tints
- (2) - Tones
- (3) - Shades
- (4) - CURVES
- (33) هي الألوان التي تنشئها عند إضافة اللون الاسود لصبغة معينه
- (1) - Tints
- (2) - Tones
- (3) + Shades
- (4) - CURVES
- (34) امتدادات ملفات العمل القابلة للتعديل
- (1) - PSDC
- (2) - TIFF
- (3) - PSD
- (4) + كل ماذكر
- (35) الخطوة الاولى للعمليه التصميميه
- (1) + تسمية ملف العمل
- (2) - تحديد الدقه
- (3) - تحديد النظام اللوني
- (4) - لاشيئى مذاكرة
- (36) الخطوة الثانيه من العمليه التصميميه
- (1) + سؤال العميل اذا ماكان العمل لمواقع التواصل الاجتماعى بحيث نحدد الدقه والنظام اللوني
- (2) - تسمية ملف العمل
- (3) - كل ماذكر
- (4) - لاشيئى مذاكرة
- (37) V short cut stands for
- (1) + التحريك اداة- move tool
- (2) - تول البن اداة - pen tool
- (3) - اداة التدرجات اللويه
- (4) - لاشيئى مذاكرة
- (38) البروفايلات او المساحات اللويه التي تم اخذها بمسمى آخر space colour - profile color
- (1) - Adobe RGB
- (2) - sRGB
- (3) - ProPhoto
- (4) + كل ماذكر
- (39) SHIFT+CTRL+A Stand for
- (1) + Camera Raw Filter





Liquify	-	(2)	
filters	-	(3)	
لاشيئ مما ذكر	-	(4)	
ابن ممكن ان اعمل كمصمم جرافيك			(40)
Freelancer	-	(1)	عمل مستقل من المنزل
	-	(2)	التصوير استديوهات
	-	(3)	مكاتب الدعاية والاعلان
كل ما ذكر	+	(4)	

