



الجمهورية اليمنية
جامعة صنعاء
نيابة الدراسات العليا
كلية اللغات
قسم اللغة العربية

رؤية الذات وصورة الآخر في الشعر اليمني المعاصر من 2010 إلى 2022م دراسة في سيميائية تحليل الخطاب

رسالة مقدّمة إلى قسم اللغة العربية بكلية اللغات - جامعة صنعاء؛ لاستكمال
متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الأدب والنقد

إعداد الباحث:

محمد علي حسين الرشدي

إشراف الأستاذ الدكتور:

عدنان الشعبي

أستاذ الأدب والنقد بقسم اللغة العربية - كلية اللغات

2025/2024

محمد علي حسين الرشيد

جامعة صنعاء

الملخص

تسعى هذه الدراسة إلى استكشاف التجربة الشعرية اليمنية المعاصرة باستخدام منهج سيميائي متكامل، بغية فكّ شفرة الخطاب الشعري وتحليل رؤية الذات وصورة الآخر في سياقها الفكري العام. تتعاطى الدراسة مع استقراء أبعاد الهوية الإنسانية في الشعر المعاصر، سواء على مستوى الوجود الفردي أو الاجتماعي، إذ تتناول تطورات الخطاب الشعري اليمني في الفترة من 2010 إلى 2022، مسلطة الضوء على التحوّلات التي طرأت على الشكل والمضمون. باعتماد المنهج السيميائي التحليلي، تكشف الدراسة عن الرموز والدلالات الكامنة في النصوص الشعرية، متخذة السيميائية أداة نقدية لفهم أعمق للتجربة الإبداعية في سياقها الاجتماعي والثقافي. تركّز الدراسة على كيفية تجسيد الذات في النصوص الشعرية وتشكيل صورة الآخر، مسلطة الضوء على التفاعل المعقد بين الهويتين الفردية والجماعية في ظلّ التحديات السياسية والاجتماعية المعاصرة. تهدف الدراسة إلى تقديم مقارنة سيميائية نقدية تساهم في تطوير الفهم المعرفي للأدب اليمني المعاصر، عبر تحليل النصوص التي تعكس رؤية الشاعر اليمني للذات والآخر في ظلّ تحديات الحرب والنزوح والغربة، وفق أبعاد جسدية وعاطفية وحسية، وتبرز أهمية هذه الدراسة في سدّ الفجوة البحثية المتعلقة بهذا الموضوع في الأدب اليمني المعاصر.

الكلمات الرئيسية: السيميائية، الخطاب الشعري، الذات، الآخر، الجسد، الإدراك.

05/أيار/2026

19 ذو القعدة، 1447هـ

**Republic of Yemen
Sana'a University
Vice-Rector Office of Graduate Studies
Faculty of Languages Department of
Arabic Language**



**Self-Perception and the Image of the Other in
Contemporary Yemeni Poetry from 2010 to 2022:
A Study in Semiotic Discourse Analysis**

**A Thesis Submitted to the Department of Arabic Language, Faculty
of Languages, Sana'a University, in Partial Fulfillment of the
Requirements for Obtaining a Master's Degree in Literature and
Criticism**

**By
Mohamed Ali Hussein Al-Rashidi**

**Supervised by:
Prof. Adnan Al-Shuaibi
Professor of Literature and Criticism, Department of Arabic Language, Faculty
of Languages**

2025/2024

Self-Perception and the Image of the Other in Contemporary Yemeni Poetry from 2010 to 2022: A Study in Semiotic Discourse Analysis

Muhammad Ali Hussein Al-Rashidi

Sana'a University

ABSTRACT

This study explores the contemporary Yemeni poetic experience through an integrated semiotic approach. It aims to deconstruct poetic discourse and analyze the representation of the self and the image of the other within its broader intellectual framework. The study examines the evolution of Yemeni poetic discourse between 2010 and 2022. It highlights transformations in both form and content while focusing on how the self and the other are embodied and depicted amid contemporary political and social challenges. Following an analytical semiotic methodology, the study uncovers the symbols and meanings embedded in texts, utilizing semiotics as a critical tool for understanding creative expression within its social and cultural contexts. The study seeks to present a critical approach that enhances knowledge of contemporary Yemeni literature. By analyzing texts reflecting poets' perceptions of self and others amidst war, displacement, and exile, it addresses a research gap through physical, emotional, and sensory dimensions.

Keywords: semiotics, poetic discourse, text, self-perception, the other, vision, perception, body, sensation, contemporary.

May 5, 2026

19 Dhu Al-Qi'dah, 1447 Hijri