



الجمهورية اليمنية

جامعة صنعاء

نيابة الدراسات العليا

كلية اللغات

قسم اللغة العربية

جدلية الموت والحياة في شعر عبد الله البردوني

دراسة بنيوية

أطروحة دكتوراه مقدمة لقسم اللغة العربية بكلية اللغات-جامعة صنعاء للحصول على

درجة الدكتوراه في الأدب تخصص: أدب ونقد

إعداد الباحثة:

نُهى محمد عبد الله حُميد

إشراف:

أ.م.د. أحمد صالح أحمد غازي

أستاذ الأدب والنقد المشارك

جامعة صنعاء - كلية الآداب

العام الجامعي

٢٠٢٦م - ١٤٤٧هـ

ملخص:

جدلية الموت والحياة في شعر عبد الله البردوني

إعداد الطالبة: نهي محمد عبد الله حميد إشراف الأستاذ المشارك: أحمد صالح غازي

تناولت هذه الدراسة جدلية الموت والحياة في شعر عبد الله البردوني، بوصفها بنية مركزية تتحكم في التشكيل الدلالي والجمالي للنص الشعري، حيث لا يُنظر إلى الموت والحياة باعتبارهما حالتين متقابلتين فحسب، بل علاقيتين جدليتين متداخلتين تنتجان معنى مركبًا يعكس عمق التجربة الإنسانية والوعي الوجودي لدى الشاعر، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج البنوي الشكلي، وتناولت في مضمونها أن جدلية الحياة والموت تمثل الإطار البنوي العميق الذي تنتظم ضمنه التجربة الشعرية عند البردوني، حيث تتقاطع الأبعاد اللغوية والفنية لتشكل خطابًا شعريًا مفتوحًا على التأويل، ويعكس سعيًا لتجاوز وحدة الوجود عبر إعادة تركيب العلاقة بين الفناء والبقاء في أفق دلالي واحد، وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها: شعر البردوني ليس مجرد تسجيل لتجربة ذاتية، بل بناء لغوي ودلالي مستقل يترجم الوجود الإنساني بوصفه دائرة لا تنفصل فيها الحياة عن الموت- إن البنية الشعرية في النصوص المدروسة تتأسس على جدلية الموت والحياة، حيث يتجاوز الرمز الدال على الفناء مع الرمز الدال على البقاء في نظام لغوي واحد- إن اللغة الشعرية لا تحاكي الواقع، بل تعيد تعريفه من جديد عبر بنية مزدوجة يتكامل فيها الغياب والحضور، وجود علاقة متوازنة بين أطراف الجدلية، حيث يتجاوز التركيب الدلالي الدال على الموت مع نظيره الدال على الحياة، أوصلت الدراسة بعدد من التوصيات أبرزها: توسيع الإطار المنهجي ليشمل مقاربات تداولية، الاستعانة بالمنهج النفسي- تخصيص دراسة مستقلة تُعنى بتفكيك الأنساق الأسطورية والدينية في شعر البردوني.

الكلمات المفتاحية: الجدلية، الموت، الحياة، الزمان، الأنا، الآخر.



Republic of Yemen
Sana'a University
Vice Rector for Graduate Studies and Scientific Research
Faculty of Languages
Department of Arabic Language



The Dialectic of Life and Death in the Poetry of Abdullah Al-Bardouni: A Structural Study

A Dissertation Submitted to the Department of Arabic Language, Faculty of Languages,
Sana'a University in Partial Fulfillment of the Requirements for the Ph.D Degree
in Literature - Literature and Criticism

By

Nuha Mohammed Abdullah Hamid

Supervised by

Assoc. Professor. Ahmed Saleh Ahmed Ghazi

Professor of Literature and Criticism

Sana'a University-Faculty of Arts

1447 Hijri – 2026



(138)17 /05/2026



Abstract

The Dialectic of Life and Death in the Poetry of Abdullah Al-Bardouni

Prepared by: Nuha Mohammed Abdullah Hamid Supervised by: Prof. Ahmed Saleh Ghazi

This study examined the dialectic of life and death in the poetry of Abdullah Al-Bardouni as a central structure governing the semantic and aesthetic formation of the poetic text. Life and death are approached not merely as opposing states, but as two interwoven dialectical relations that generate a complex meaning reflecting the depth of the poet's human experience and existential awareness. The study adopted a formal structuralist approach and demonstrated that the dialectic of life and death constitutes the deep structural framework within which Al-Bardouni's poetic experience is organized. Linguistic and artistic dimensions intersect to construct a poetic discourse open to interpretation and reflective of an endeavor to transcend the unity of existence through reconstructing the relationship between annihilation and permanence within a unified semantic horizon. The study reached several major findings, most notably that Al-Bardouni's poetry is not merely a record of a personal experience, but rather an autonomous linguistic and semantic structure that portrays human existence as a cycle in which life and death are inseparable. Moreover, the poetic structure in the texts under study is founded upon the dialectic of life and death, where symbols signifying annihilation interact with those signifying survival within a single linguistic system. In addition, poetic language does not merely imitate reality; rather, it redefines it through a dual structure in which absence and presence are integrated. The study also revealed the existence of a balanced relationship between the two poles of the dialectic, as the semantic constructions denoting death interact with their counterparts denoting life. The study concluded with several recommendations, the most prominent of which were expanding the methodological framework to include pragmatic approaches, employing the psychological approach, and dedicating an independent study to deconstructing the mythical and religious patterns embedded in Al-Bardouni's poetry.

Keywords: Dialectic, Death, Life, Time, Self, the Other.



(121) 17/05/2026

جامعة صنعاء
Sana'a University

Sana'a - Yemen



YEP.O.Box (1247)



+967-1-464320



+967 78336660



Email cctlt@su.edu.ye
cctlt@yemal.com



www.su.edu.ye/cctlt/